

Hästen och ryttaren ska samspela för att skapa harmoni i ritten.

FOTO: ROLAND THUNHOLM



I detalj. Harmonisk presentation blir Harmoni

- Ändringen gäller FEI-programmen från ponny och uppåt, som bara har en gemensam bedömningspunkt.
- Den tidigare formuleringen var: "En harmonisk presentation av ekipaget (ryttare/häst); ryttarens position och sits, diskret och effektivt inflytande över hjälperna.)"
- I den nya formuleringen heter det kort och gott "Harmoni" och beskrivs som "ett harmoniskt samarbete mellan häst och ryttare med utbildningsskalan som grund, med lätthet, effektivitet och känslig hjälpgivning".

Utbildningsskalans sex steg

- Takt
- Lösgjordhet
- Kontakt
- Schvung
- Rakriktning
- Samling

Se Svenska Ridsportförbundets video om utbildningsskalan.



Harmoni nya ledordet i dressyr

En ritt utan moment som stör helhetsintrycket. Det är ett sätt att beskriva harmoni, som är det nya vägledande ordet i högre dressyrklasser.

TEXT: ANNA NYBERG

Tecken på när det inte råder harmoni är gapande mun, svansviftningar och ansiktsuttryck hos hästen som vittnar om stress, liksom ett spänt uttryck hos hästen. Det är exempel som Hans-Christian Matthiesen, ordförande för den internationella dressyrdomarklubben, tar upp i en text på klubbens sajt.

Detta blir vägledande även inom svensk dressyr, när Svenska Ridsportförbundet gör gemensam sak med FEI och lyfter betydelsen av harmoni hos ekipaget. Samtidigt görs en tydlig koppling till utbildningsskalan.

Detta gäller i FEI-programmen från ponny och uppåt.

I svenska program finns fyra eller fem bedömningspunkter under "Allmänt intryck", där begreppet harmoni finns under punkten lösgjordhet. I FEI-pro-

grammen finns bara en punkt, och den kallas numera just harmoni, säger Agneta Aronsson, domarutbildare och ledamot i Ridsportförbundets dressyrkommitté.

- Jag ser det som ett tydliggörande av vad som egentligen alltid funnits med, och att utbildningsskalan ligger till grund för bedömningen.

- Ta gångarterna som ett exempel. Flashiga gångarter är inte alltid harmoniska, och det är harmonin vi eftersträvar, fortsätter Agneta Aronsson.

- Harmoni är också ett musikaliskt begrepp. Hästen och ryttaren ska samspela, och när det samspelet störs, förlorar man harmonin.

Hur vet vi att alla domare har en likartad syn på harmonibegreppet?

- Vi har haft harmoni som ett fokustema i domarfortbildningarna två år i rad, och ju mer vi pratar om det, desto mer kommer det att spela in, för domarna och inte

minst för hur ryttarna tränar. Det vi ser på tävlingen är ett kvitto på hur ekipagen tränat, säger Agneta Aronsson.

Pia Fälth har hand om domarfrågor i dressyrkommittén, och har inte upplevt att det finns frågetecken bland domarna kring den nya skrivningen.

- Det blir ingen egentlig skillnad i bedömningen, men fördelen är att alla, såväl ryttare som tränare och domare, blir påminda om harmonins övergripande roll. Du kan inte som domare skriva på flera ställen att hästen gapar utan att det får följder för harmonibetyget, och ryttarna behöver ta till sig betydelsen av den sortens kommentarer.

- Den stora fördelen med att prata om harmoni är att slutresultatet blir bättre. Du kan inte vinna klasser med en häst i spänning, utan det är den goda, harmoniska ridningen som ska premieras.



Agneta Aronsson.



Pia Fälth.